


Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Саратовской области

«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным
изучением отдельных предметов им. В.П. Тихонова»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО


_____ А.В. Борисова

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по ВР


_____ О.В. Комарова

«31» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор


_____ В.Д. Мелашенко

Приказ № 140
от «01» сентября 2023 г.



Рабочая программа

дополнительного образования «Вслух»

(основы сценической речи и актёрского мастерства)

Кардаковой Н.А.

(педагог дополнительного образования)

5 -11 классы

г. Саратов 2023 г.

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительному образованию «Вслух» предназначена для учащихся 5-11 классов (11-17 лет). Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО (для 8-11 классов ФГОС ООО), Письма Министерства образования и науки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов и курсов», решения Экспертного совета Минобрнауки России от 2 ноября 2011 г. № 2 и от 21 декабря 2011 г. № 3 об использовании образовательных программ», которые расширяют базовое содержание уроков русского языка и литературы.

Программа дополнительного образования «Вслух» направлена на **гармоничное развитие личности** посредством **художественного творчества**.

В настоящее время всё реже можно встретить молодых людей, которые свободно и грамотно выражают свои мысли даже в бытовой речи, не говоря уже об умении составить и устно изложить связный тематический рассказ (доклад, презентацию, комментарий, реферат и т.д.). Элементарные коммуникативные навыки у некоторых групп молодёжи находятся в зачаточном состоянии – что называется, на «пещерном» уровне. С сожалением приходится констатировать, что данная тенденция прогрессирует.

Между тем, характер множества современных профессий предполагает развитую гуманитарную составляющую: публичные выступления, защиту проектов, дискуссии и обсуждения невозможно представить без умения смело, чётко, доходчиво, ярко и образно выразить свои мысли.

В основе концепции программы «Вслух» лежит слияние двух важнейших составляющих искусства – сценической деятельности и литературы.

Актуальность данной программы очевидна: в условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие руководители и исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленны на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как обогатить их внутренний мир и расширить кругозор? Как приобщить их к литературе и творчеству? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей?

Таким средством является программа дополнительного школьного образования «Вслух».

Постановка сценок, миниатюр и литературно-театральных композиций к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, реализация сценариев различных общешкольных праздников, инсценировки литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе. А это в свою очередь – база и фундамент столь необходимых в современном мире коммуникативных навыков.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. В ходе занятий дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Одним словом, учатся думать.

Программа предназначена для учащихся средних и старших классов школы.

Данная образовательная программа является общекультурной модифицированной программой творческой направленности. Она развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Как в ходе реализации, так и по окончании курса предполагается организация презентаций осуществлённых творческих проектов.

Учебный план **Государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области «СОШ № 2 УИП им. В.П. Тихонова»** отводит на курс внеурочной деятельности «Вслух» в 5-11 классах 1 урок в неделю, что составляет 35 часов в учебный год. Срок реализации данной программы –

1 год. Режим занятий 1 час в неделю. Группа формируется из девочек и мальчиков 5-11 классов.

Формой подведения итогов реализации программы является досуговая занятость учащихся и выступления на школьных, районных, городских и областных мероприятиях.

Раздел II. Актуальность программы

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области литературно-театрального творчества.

Раздел III. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием.

Раздел IV. Цель программы

Целью курса внеурочной деятельности «Вслух» является развитие базовых навыков публичных выступлений учащихся 5-11 классов, освоение прикладных приёмов и способов визуализации известных литературных произведений путём воплощения собственных креативных идей и задумок посредством собственного речевого аппарата и «языка тела», популяризация творческого инновационного образа мышления.

Раздел V. Задачи программы

Обучающие:

- изучение основ языка театрального искусства;
- знакомство с основными видами и жанрами сценического искусства;
- знакомство с основными этапами работы над инсценировкой литературного произведения;
- обучение основным приёмам и принципам сценического ремесла – дыхательных, голосовых, художественных;
- приобретение умения самостоятельно анализировать информацию, структурировать её и представлять в виде сценического продукта;
- стимулировать мотивацию дальнейшего развития и совершенствования навыков визуализации литературного произведения путем самостоятельного поиска и освоения дополнительных творческих и технических профессиональных приёмов.

Воспитательные:

- формирование и повышение общей культуры учащихся, способности выражать свои идеи и задумки с помощью художественного слова;
- привитие учащимся инициативность, аккуратность, внимательность и ответственности при выполнении заданий;
- стимулирование желания нестандартно, творчески подходить к решению поставленных задач;

- осуществление эстетического воспитания школьников;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств учащихся;
- воспитание потребности и осознанной необходимости самостоятельной деятельности.

Развивающие:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, содействие гармоничному развитию личности;
- расширение кругозора;
 - развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
 - развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
 - развитие внимания, памяти, художественного воображения, творческих способностей учащихся;
 - развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
 - формирование художественного вкуса и интересов в области литературы и театра.

Раздел VI. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения курса внеурочной деятельности

Дети должны знать и уметь:

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок;
- Читать выразительно стихи, басни, прозаические отрывки и монологи;
- Знать 5-6 стихотворения наизусть.
- Уметь представить и передать характер героев стихотворения, басни, пьесы, обыгрывать содержание произведений
- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя
- Обладать чувством ритма, пластики голоса и движений.

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных нестандартных ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:** - характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
 - общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
 - организация самостоятельной деятельности с учетом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
 - планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе её выполнения;
 - анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов её улучшения;
 - видение красоты речи и движений;
 - управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми.

Раздел VII. Учебно-тематический план

№	Содержание материала	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	1	1	0
2	«В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	1	1	0
3	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина и М. Лермонтова. Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «мастеров слова»	1	0	1
4	Чудо поэтического слова. Понятие метафоры, различия стихотворной и прозаической речи. Артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание, речевая разминка.	1	0	1
5	Понятие образности. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов в соответствии с личностными вкусовыми предпочтениями.	3	1	2

6	Понятие поэтической и художественной логики в изложении материала. Чтение вслух.	2	0	2
7	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова».	1	1	0
8	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество.	4	1	3
9	Искусство декламации. Выразительность чтения.			
10	Беседа о театральном искусстве. Актёр на сцене. «Четвёртая стена». Основы профессиональной грамотности актёра.	1	1	0
11	Индивидуальная работа над wybranными стихами.	7	0	7
12	Работа над постановкой инсценированных отрывков литературных произведений.	9	2	7
13	Выступление на школьном мероприятии	2	0	2
Итого часов		35	8	27

Раздел VIII. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Речевой аппарат.

Речевой аппарат. Начальные сведения о происхождении слов.

2. Культура речи.

Разговорный язык и литературный. Различие разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях.

3. Средства выразительности речи – артикуляция, динамизм, пауза.

Словесное искусство. Способы сделать речь выразительной – артикуляция, динамизм, паузы.

4. Значение орфоэпии для культуры речи.

Понимание понятия «Культура речи», правильное произношение и его роль в словесности.

5. Интонация в тексте.

Особенности интонации в тексте. Определение основного тона, логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса.

6. Средства выразительности речи – тембр и высота голоса.

Способы сделать речь выразительной и эмоционально насыщенной.

7. Практическая фонетика. Скороговорки и считалки.

Определение понятий, знакомство с малыми жанрами устного народного творчества.

8. Выразительное чтение.

Выразительное чтение текста как способ выразительности речи.

9. Неологизмы. Устаревшие слова. Пословицы и поговорки. Мудрость народа.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Умение находить в тексте художественного произведения неологизмы, архаизмы, историзмы и передавать свое понимание в выразительном чтении. Пословицы и поговорки.

10. Фразеологизмы.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску. Умение находить в тексте художественного произведения фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении.

11. Прямое и переносное значение слова.

Понимание прямого и переносного значения слова. Употребление слов в переносном значении.

12. Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

13. Текст как результат употребления языка.

Связное законченное письменное или устное высказывание. Определение темы и основной мысли текста.

14. Формы словесного выражения.

Повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Научный и художественный текст-рассуждение.

15. Стихотворная и прозаическая речь.

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Различие стихотворной и прозаической речи.

16. Интонация.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Различие видов интонации в предложениях.

17. Особенности интонации в стихотворной речи.

Стиховая пауза, ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Определение основного тона, пауз, ударений, повышения и понижения голоса.

18. Устная народная словесность. Сказки.

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках.

19. Виды народной словесности.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Различение видов устной народной словесности.

20. Языковые средства в произведениях устной народной словесности.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

21. Литературное произведение.

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведение. Общее понятие о различных видах произведений.

22. Эпическое произведение.

Произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала.

23. Литературная сказка.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Признаки литературной и народной сказки, их особенности.

24. Басня.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и настроения басен. Повествование и диалог в басне. Мораль.

25. Рассказ и повесть.

Различие повести и рассказа, особенности их повествования.

26. Сюжет и эпизод эпического произведения.

Нахождение эпизода в произведениях по заданной теме. Работа над сюжетом различных эпических произведений.

27. Язык эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

28- 29. Лирическое произведение.

Произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Особенности лирических произведений.

30-31. Стихотворная речь.

Стихи о Родине и о природе. Стихи о животных. Значение стихотворной речи в лирическом произведении. Стиховые паузы, логические и стиховые ударения. Определение основного тона.

32-33. Драматическое произведение.

Произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Понимание роли авторских ремарок.

34-35. Пьеса-сказка.

Особенности языка и повествования пьесы-сказки. Черты, характерные для пьесы-сказки. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик.

32. Язык драматического произведения.

Особенности языкового выражения в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Раздел IX. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

При реализации программы дополнительного образования «Вслух» будут использованы следующие методы обучения: групповой, индивидуальный, смешанный. Большое значение будет уделено общеразвивающим упражнениям. Для более эффективного и наглядного проведения занятий (с целью фиксации результатов работы и её последующего анализа) понадобится видеокамера и телевизор.

Раздел X. Методы и формы отслеживания результативности обучения.

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Раздел XI. Методы обучения

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Раздел XII. Литература

1. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского языка. Мысль, вооруженная рифмами.- Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987.
2. Худенко Е.Д. Как научить ребенка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002.
3. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова.- М.: Просвещение, 1990
4. Вартамян Э.В. Путешествие в слово: Кн. Для внекласс. чтения.- 3-е изд., испр.-М.: Просвещение, 2001.
5. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. –Л., 1974.
6. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения.- М.: Просвещение, 1985.
7. Матвеева Т.В. От звука до текста. –М.: Просвещение, 2001.
8. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
9. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
10. Внеурочная деятельность: сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся 5-8 классов/ Н.А.Криволапова. – М.: Просвещение, 2012.
11. Собственные методические и практические наработки преподавателя.